

Robert Schumann

né le 8 juin 1810 à Zwickau et mort le 29 juillet 1856 à Endenich (aujourd'hui un quartier de Bonn).

Sa musique s'inscrit dans le mouvement romantique qui domine en ce début de XIX^e siècle dans une Europe en pleine mutation. Compositeur littéraire par excellence, Schumann et sa musique illustrent une composante du romantique passionné. Au lycée de Zwickau, où il reçoit une formation littéraire et apprend le latin, le grec et le français. Il apprend le piano et compose sa première œuvre en 1822.

Robert Schumann entreprend des études de droit à l'université de Leipzig en 1828 ou il fréquente les sociétés musicales et philosophiques. Il rencontrera dans ces salons le facteur de pianos Friedrich Wieck dont il devient l'élève et prend des cours de piano, d'harmonie et de contrepoint. Il fera la connaissance de Clara Wieck devenue brillante pianiste qu'il épousera quelques années plus tard en septembre 1840. Le couple s'installe à Dusseldorf en 1850 suite à une proposition de la ville ou en 1853 Johannes Brahms viendra faire leur connaissance. La santé mentale de Robert Schumann se dégrade rapidement dans ces années. Jusqu'en juillet 1856 où il perdra la vie suite à un long refus de s'alimenter.



Quartette en mi bémol, Op.47 (1842)
pour violon, viola, violoncelle, piano

Sostenuto assai-Allegro ma non troppo

Scherzo: Molto vivace

Andante cantabile

Finale: Vivace

QUARTETTO ATHENAEUM

Quatuor d'Asti
ville jumelle de Valence
en Italie

Programme
Manzino
Neglia
Schumann

Concert à Valence

Vendredi 17 mai à 21h

Temple Saint Ruf, rue St-James

Organisé par le comité de jumelage de Valence
En partenariat avec l'association Milaresol d'Asti

Participation libre <http://www.jumelage-valence.com>

Nous avons le plaisir de vous présenter ce soir le Quartetto Atheneum qui vient de notre ville jumelle d'Asti en Italie. Il se compose des interprètes :

Elio Orio	au violon
Manuela Mati	au viola
Laura Manca	au violoncelle
Maria Grazia Petrali	au piano

Giuseppe Manzino

(né à Savone, 23 septembre 1929, mort le 4 juillet 1992)

Il débute ses études musicales sous l'enseignement du père Giovanni et il obtient son diplôme de piano en 1950 au conservatoire de musique G. Verdi de Turin. Il a ensuite étudié la composition avec Mario Barbieri de l'institut de musique N. Paganini de Gênes et l'orchestration avec Gustino di Marino, obtenant ainsi un double diplôme pour ces deux disciplines, respectivement à Gênes et Turin. En outre, il a suivi un enseignement au chant choral.

En 1955, il fonde le lycée musical F. Cilea à Savone et en devient, le directeur propose, un enseignement de piano, d'harmonie, Histoire de la musique et la composition. Après avoir enseigné en parallèle l'éducation musicale pendant plusieurs années à l'école de premier cycle supérieur, il devient en 1977 docteur en théorie et solfège au conservatoire N. Paganini de Gênes.

Il participe à des concerts en tant que soliste et également dans une formation de musique de chambre, mais il se consacre principalement à la composition et recevra une reconnaissance et des prix dans plusieurs concours nationaux en Italie. Il compose de la musique instrumentale, vocale, de chambre, symphonique (entre autres le « Trittico savonese ») et un opéra lyrique en un acte « Binario » (1957).

Beaucoup d'œuvres de Manzino ont été jouées dans de nombreuses villes en Italie, mais également aux États-Unis, en Amérique latine, en Allemagne, en Hongrie, en Suisse et sur les radios espagnoles et italiennes.

Ses compositions ont été publiées aux éditions Ricordi, Carrara, Curci, Carisch, Edipan, Bèrben, Forberg et Ut Orpheus.

Dialoghi pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle (1989)



Francesco Paolo Neglia (1874 -1932)

Francesco Paolo Neglia est né à Castrogiovanni (Enna) le 22 mai 1874. Sa mère, Maria Greca, était enseignante et son père Joseph Neglia était violoniste et enseignant à chapelle de la cathédrale d'Enna. Francesco Paolo, affectueusement appelé Ciccino, avait plusieurs frères et sœurs, Liborius, Lucia, Clementine, Angelo et John (ce dernier est décédé à 21 ans de congestion).

Francesco Paolo a appris en premier de son père le violon, puis le piano, le trombone et la composition et également d'anciennes sérénades composées par de jeunes musiciens, par exemple la tarentelle de Marianne.

En 1893, il devint le violoniste officiel de la cathédrale et le 27 juillet de la même année, il a obtenu son diplôme d'enseignant à l'école normale de Piazza Armerina. Il ressentit ensuite le besoin de poursuivre des études plus pointues afin de pouvoir entrer dans le monde de la musique et à cette fin, il poursuivit ses études au conservatoire V. Bellini de Palerme.

Malheureusement, il avait dépassé l'âge limite pour étudier, mais son talent fut repéré par M. Guliero Zuelli, directeur du conservatoire, qui l'accepta comme étudiant privé et lui donna un poste de violoniste dans l'orchestre.

Quartette en mi minor op.26

Allegro moderato
Tempo di minuetto
Tema con variazioni
Final allegro

