



© Service communication Ville de Valence - Sept. 2010

# Théâtre de la Ville

saïson 2010/2011



**SPECTACLES DU SAMEDI 22 JANVIER 2011**

**et DU DIMANCHE 23 JANVIER 2011 à 11H**

## **ENSEMBLE VOCAL DE VALENCE**

**L'orchestre de Biberach**

**et**

**le chœur l'Estro Armonico d'Asti**



**Quinze ans après le dernier projet musical commun, les trois formations des villes jumelles d'Asti, Biberach et Valence sont à nouveau réunies sur scène, pour un programme *européen* de musique symphonique avec solistes et chœurs, de compositeurs allemands, italiens et français.**

**Ces concerts dans notre ville concluent un cycle de trois sessions de représentations, après Biberach en janvier 2010 et Asti en novembre dernier.**



# Concerts au Théâtre de la ville de Valence

## BEETHOVEN

*Egmont*

*Meerestille und Glückliche Fahrt*

*Fantaisie*

## LORTZING

*Wildschütz*

## ROSSINI

*Moïse*

## BIZET

*Carmen*

Annette Herrmann-Rinderknecht, piano

Bettina Eikelberg, Elsa Fregnan et Veronika Kerbiriou, sopranos

Grazia Gianotti, alto

Claude Seixas, contre-ténor

Mario Dellaplana et Luigi Nosenzo, ténors

Walter Pastrone, basse

Ensemble Vocal de Valence

Chœur l'Estro Armonico d'Asti

Orchestre du Musikverein de Biberach

Andreas Winter, Mario Dellaplana, Maïa Paille, direction

## **Valence, l'Ensemble Vocal**

Créé en 1953, l'Ensemble Vocal de Valence a pour vocation de servir le répertoire de la musique classique. Soucieux de qualité, ce chœur mixte amateur est mû par le plaisir de partager la musique avec son public.

Vitrine musicale de la ville, l'Ensemble Vocal est pour Valence une « association de personnes investies d'un savoir-faire remarquable et d'une volonté d'accomplissement de leur art exceptionnelle » (Alain Maurice, maire de Valence, novembre 2010).

Parcourant un large répertoire, des grandes œuvres de musique sacrée à la musique profane, du Moyen-Age à la période contemporaine, l'Ensemble Vocal de Valence est placé depuis 2007 entre les mains de Maïa Paille.

## **Biberach et l'orchestre du Musikverein**

Fondée en 1768, la *Löbliche Musikgesellschaft* comprend soixante instrumentistes amateurs, dirigés par Andreas Winter et soutenus par des professeurs de l'école de musique de Biberach.

Représentant historique, l'orchestre de Biberach s'illustre en différentes formations et dans un répertoire varié, de Beethoven à Gerschwin ou Lutoslawski.

## **Asti, l'Estro Armonico**

Le chœur *l'Estro Armonico* rassemble des chanteurs aux compétences musicales diverses, unis par leur passion de la musique. Créé en 2007, l'ensemble se produit régulièrement lors de manifestations internationales à Asti ou ailleurs.

Innovant et soucieux de diffusion d'artistes locaux, le chœur, sous la direction de Mario Dellaplana, collabore avec le compositeur Fabio Mengozzi et le poète et musicien Luigi Nosenzo.

## **Andreas Winter**

Andreas Winter est depuis 2002 le directeur musical de la ville et de l'école de musique de Biberach. Diplômé de piano, direction et cor d'harmonie, il s'est perfectionné aux conservatoires de Munich, de Stuttgart et lors de classes de maître à Vienne et Budapest. Après le Bachorchester du Gewandhaus de Leipzig et la Philharmonie de Constance, il est aujourd'hui à la tête de l'orchestre et la chapelle de Biberach

## **Mario Dellaplana**

Enseignant de musique, Mario Dellaplana est diplômé de musique chorale et de direction de chœurs. Il dirige différentes formations, de l'orchestre de chambre à l'orchestre symphonique, mais également des ensembles vocaux et chœurs d'opéra. Il est chef de trois chœurs de la ville d'Asti, dont *l'Estro Armonico*.

## **Maïa Paille**

Diplômée du C.N.S.M. de Lyon en juin 2009, Maïa Paille dirige l'Ensemble Vocal de Valence depuis septembre 2007. Elle dirige différents chœurs de la région valentinoise, dont l'ensemble vocal mixte Noctuelles et le chœur à voix égales Infractus. Elle a enseigné le chant choral de janvier 2007 à juin 2009 au Conservatoire de Valence et fait partie du Pôle Ressources de la commission chant choral de la Drôme.

## **Annette Rinderknecht-Herrmann, piano**

Annette Rinderknecht débute le piano à Mannheim et poursuit ses études à la Musikhochschule de Sarrebruck auprès de A. Aeschbacher et C. Kanngießler où elle obtient le diplôme de concertiste. Elle enseigne depuis 1978 le piano, l'accompagnement de lieder et la musique de chambre à l'école de musique de Biberach.

## Remerciements

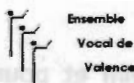
L'Ensemble Vocal de Valence remercie la mairie de Valence et le comité de jumelage pour leur précieuse collaboration et la coproduction de ce concert, le Rotary Club de Valence, le Conseil Général de la Drôme, le Théâtre de la Ville et JPC France - Les Chênes de Mamré pour leur aide technique, ainsi que nos sponsors Botanic, Flunch et RCF 26.

Nous remercions très chaleureusement les chanteurs Bettina Eikelberg, Elsa Fregnan, Grazia Gianotti, Veronika Kerbiriou, Mario Dellaplana, Luigi Nosenzo, Walter Pastrone et Claude Seixas, ainsi que Célia Carni, percussionniste, et Françoise Poirier-Tonnot, harpiste, pour leur participation exceptionnelle à nos concerts.

## Contacts

Ensemble Vocal de Valence  
evv26@aol.com

Katia Le Masson, Présidente  
04.75.58.02.18



botanic  
un nouveau mode de vie

RCF26



LE DÉPARTEMENT



## **Programme**

### **Beethoven**

**Egmont, ouverture pour orchestre**  
**Meeresstille und Glückliche Fahrt**  
**op. 132 pour chœur et orchestre**  
**Fantaisie, op. 80 pour piano,**  
**chœur et orchestre**

**Annette Herrmann-Rinderknecht, piano**

### **Lortzing**

**Wildschütz, ouverture pour orchestre**  
**Arie, « 5000 Taler »,**  
**Walter Pastrone, basse**  
**Arie, « Auf des Lebens raschen Wogen »**  
**Bettina Eickelberg, soprano**

### **Rossini**

**Moïse, « Dal tuo stellato soglio »**  
**Elsa Fregnan, soprano**  
**Luigi Nosenzo, ténor**  
**Walter Pastrone, basse**

### **Bizet**

**Carmen, « Habanera »,**  
**Claude Seixas, contre-ténor**

# **Prochain spectacle de la saison 2010/2011**

**Dimanche 30 janvier à 17h  
au Théâtre de la Ville**

## **Portraits d'Hommes**

**Avec :**

### **Les Têtes de Chien**

**Six hommes, six voix, six parisiens. Les "Têtes de Chien" s'emparent des chants traditionnels de leurs provinces d'origines. Mâchés, mastiqués, réveillés, ces mots sans âge ont dans leur bouche un goût de racine et de bitume. Entre introspection et humour, entre polyphonie traditionnelle et transe urbaine, les "Têtes de Chien" pourraient bien vous donner la chair de poule. . .**

---

**Renseignements et réservations :**

**Théâtre de la Ville**

**Ouverture du mardi au vendredi de 13h30 à 18h00**

**Téléphone : 04 75 86 14 50**